



CD audio



Auteur(s) : Diaz, Eda (Artiste de spectacle); De Chabeneix, Baptiste (Artiste de spectacle); Marshall, Robby (Artiste de spectacle); Rogers, Natascha (Artiste de spectacle); Suarez, Fabian (Artiste de spectacle); Winzenrieth, Anthony (Artiste de spectacle)

Titre(s) : Suave bruta [Enregistrement sonore] / Eda Diaz ; Anthony Winzenrieth ; Fabian Suarez ; Baptiste De Chabeneix ; Robby Marshall ; Natascha Rogers.

Editeur(s) : France : L'autre distribution, C 2024.

Contient : Nenita. - Lo dudo. - Por si las mocas. - Olvidemos mañana. - Tiemblas. - Dulce de mar. - Sabana y banano. - Brisa. - Al pelo. - Tutandé. - Déjà-vu.

Résumé : Avec 'Suave Bruta', la contrebassiste et chanteuse franco-colombienne Eda Diaz présente son premier album, onze titres combinant rythmes traditionnels sud-américains et expérimentations électroniques ultra-créatives. A mi-chemin entre une carte astrale poétique et un pont express sur l'Atlantique, 'Suave Bruta' propose une expérience unique. Douce ou indomptable ? Organique ou électronique ? Euros ou pesos ? Ne pas choisir, c'est encore choisir : Eda Diaz le sait car elle veut tout, et ne s'en excuse pas ! Avec 'Suave Bruta', la musicienne opère une authentique réconciliation des différentes parties de son identité, des fragments riches et complémentaires qu'elle a longtemps pris pour des contraires. Française par sa mère, colombienne par son père, Eléonore Diaz Arbelaez a tôt fait d'apprendre à jongler entre les langues, les cultures, les rythmes et les manières de pratiquer la musique grâce à de nombreux allers retours entre Paris et Medellin. Exemple : pendant plus de quinze ans, Eda Diaz s'applique sagement au piano classique au Conservatoire de Boulogne Billancourt. Mais chaque été, au son du tiple et des petits verres d'aguardiente qu'on entrechoque dans le patio de la maison familiale à Medellin, sa grand-mère lui transmet la fougue des tangos de Carlos Gardel, le romantisme des boléros, la liesse des bambucos et tout un répertoire de chants populaires issus des grandes traditions de la musique sud-américaine. Dès lors, réunir les deux continents devient l'obsession d'Eda Diaz. Mais comment faire ? Comment se situer ? Comment être soi-même ? Puisqu'elle ne se sent ni l'âme d'une concertiste ni celle d'une folkloriste, Eda Diaz se met alors au rock psyché ! Un pas de côté qui lui permet de se libérer de ses complexes académiques, d'écrire ses premiers textes et de trouver sa voix. La véritable épiphanie, enfin, prendra la forme d'une contrebasse, une évidence pour Eda Diaz que son padre a biberonné aux plus beaux tumbaos de la salsa. En boucle à la maison : Buena Vista Social Club, Omara Portuondo et Joe Arroyo, le plus charismatique de tous les chanteurs de salsa colombiens. L'un de ses grands classiques, 'Suave Bruta', donne d'ailleurs son nom au premier album d'Eda Diaz, désormais en paix avec son héritage, son identité, ses goûts et son époque. A mi-chemin entre une carte astrale poétique et un pont express au-dessus de l'Atlantique, Suave Bruta propose donc une expérience unique.

Notes : 3 clés Télérama, RFI Talent. - Une artiste à suivre de prêt avant qu'elle ne s'envole ! - La Face B. - Eda, musicienne franco-colombienne, contrebassiste et chanteuse, croise les musiques traditionnelles latines et les sons électro actuels avec beaucoup de savoir-faire. - France Culture. - Eda Diaz, la "French Touch" à la colombienne - Alterlatine. - Folklore d'Amérique latine, racines bretonnes... Eda Diaz mixe tout. Avec talent. - Télérama - 06/03/2024.

Sujet(s) : France Musique traditionnelle : Amérique latine

Indice(s) : 9.96

Courriel

suave-bruta

: <https://www.rdm-video.fr/images/plus/1437766.jpg>

Exemplaires

Support	Code-barres	Cote	Section	Localisation	Situation
CD audio	03318000096134	9.9 DIA	Multimédia	CD	Disponible