

CD audio

**Auteur(s)** : Couperin, François (1668-1733) (230) (comp.); Gli Incogniti (545) (ens. instr.); Beyer, Amandine (1974-...) (545) (vl. & dir.)

**Titre(s)** : Apothéoses / François Couperin.

**Editeur(s)** : Harmonia Mundi, 2014.

**Contient** : La superbe, sonade en trio. - Concert instrumental sur le titre d'Apothéose. - Le Parnasse, ou l'apothéose de Corelli, Grande sonade en trio. - La Sultane, sonade en quatuor.

**Résumé** : En publiant dans les années 1724-25 ses deux "Apothéoses" à la mémoire de deux grands messieurs de la musique, François Couperin affirme la volonté de promouvoir la rencontre des styles français et italiens... d'un point de vue très français, bien sûr. On fera croire aux muses françaises que l'on dira désormais sonate et cantate dans leur langue - en témoignent La Sultane et La Superbe, largement antérieures. Loin d'imiter aveuglément ses idoles, Couperin s'inspire de leurs styles, il les adapte à sa propre verve : un plaisir à partager sans modération avec Gli Incogniti dont cet enregistrement marque la première collaboration d'Amandine Beyer avec Harmonia Mundi.

**Notes** : Classica No.165 p.90 du 01/09/2014. 5/5. - Diapason No.628 p.94 du 07/10/2014. 6/6.

**Indice(s)** : 3.13

**Courriel** : [http://www.gamannecy.com//upload/albums/201407/3149020219324\\_thumb.jpg](http://www.gamannecy.com//upload/albums/201407/3149020219324_thumb.jpg)



## Exemplaires

Support	Code-barres	Cote	Section	Localisation	Situation
CD audio	0331800004922	3.1 COU	Multimédia	CD	Disponible